



CENTRE D'EXPOSITION YVONNE L. BOMBARDIER

RAPPORT ANNUEL DES
ACTIVITÉS 24 | 25



Centre d'exposition

Les idées, les gestes et les intentions qui ont nourri la dernière année au Centre d'exposition se sont transformés en une substance riche pour le public, tel le nectar pour les abeilles.

La métamorphose d'une salle d'exposition en un espace de médiation culturelle a ouvert un nouveau rayon dans cette ruche créative — un lieu intime, propice aux apprentissages et à l'expérimentation pour les groupes scolaires. Plusieurs partenaires de proximité ont également utilisé la salle pour y tenir différentes activités culturelles au cours de l'année.

Autre nouveauté : l'ajout d'un outil de vulgarisation disposé directement dans les salles d'exposition pour favoriser la compréhension des publics. Il s'agit de tablettes électroniques diffusant des capsules vidéo tournées avec les artistes. Un ingénieux contact permettant à la clientèle de voir les artistes, mais surtout de les entendre parler de leur démarche créative.

Le Centre a également entamé la professionnalisation de ses pratiques en ajustant les cachets d'artistes selon les recommandations du Front des artistes canadiens / Canadian Artists' representation (CARFAC), reconnaissant la valeur du travail créatif comme une ressource précieuse.

Côté logistique, les ouvertures et fermetures des différentes expositions ont été programmées en alternance cette année, de sorte que le Centre puisse demeurer ouvert malgré les périodes de montage et de démontage. Ce rythme souple, semblable à celui d'une ruche bien orchestrée, a favorisé la constance dans l'accueil et la curiosité du public.

Enfin, la réception de plus de 120 dossiers d'artistes à la suite d'un appel de dossiers lancé à l'hiver, et la sélection des projets jusqu'en 2027 par le comité de programmation, montrent que nos efforts ont un impact tangible.

Mot de la directrice



Karine Corbeil,
directrice du Centre d'exposition
Yvonne L. Bombardier

Centre d'exposition

MISSION

Le Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier diffuse, démocratise et étudie la production d'artistes québécois, spécialisés en art visuel, dans le but d'éveiller la curiosité de ses publics et de stimuler leur créativité par le biais d'expositions temporaires ainsi que de programmes en action culturelle et éducative. Promouvoir et rendre accessibles les arts visuels au plus grand nombre de gens possible est un des objectifs poursuivis par le Centre d'exposition. Pour y parvenir, en plus de présenter des expositions variées, il organise des activités de médiation culturelle et éducative qui permettent aux gens d'enrichir leur connaissance des arts et de vivre une expérience qui éveille leur créativité.



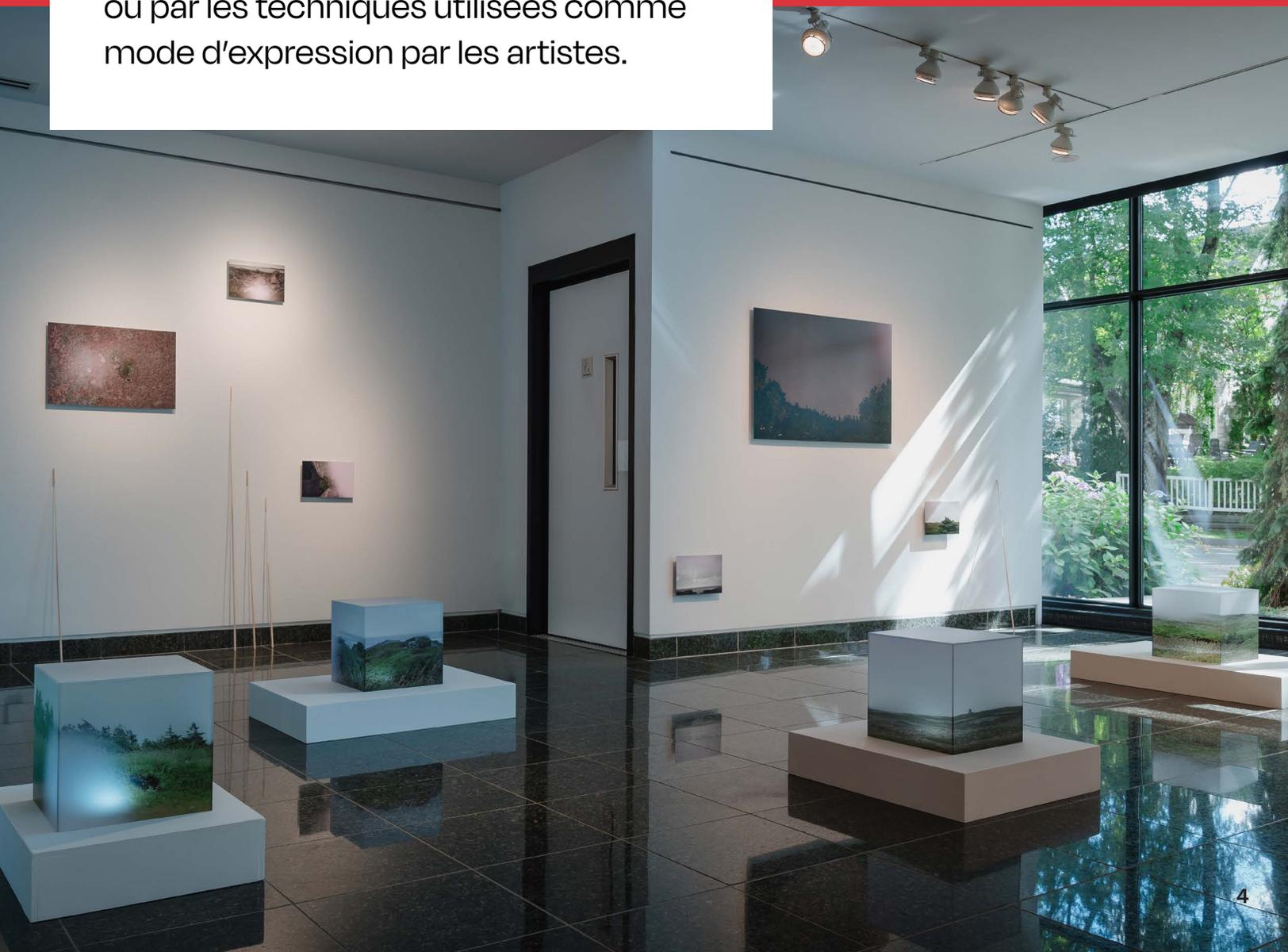
PUBLICS

Le Centre d'exposition accueille différentes clientèles. Durant la saison estivale, les fins de semaine et les jours fériés, la clientèle individuelle est principalement constituée d'excursionnistes amateurs d'art et de culture à travers le Québec. Une fois la saison estivale terminée, la clientèle est majoritairement scolaire, soit des élèves du primaire, ainsi que des élèves du secondaire et du postsecondaire.

Centre d'exposition

EXPOSITIONS

Le Centre d'exposition a présenté **neuf expositions en 2024-2025** qui ont traité de différents sujets donnant matière à réflexion au public. Certaines personnes ont porté un regard différent sur la façon dont la vie se raconte, d'autres ont été touchés par le rythme des installations ou par les techniques utilisées comme mode d'expression par les artistes.



Centre d'exposition

Été

Du 5 mai au 2 septembre 2024

Durant la période estivale, les expositions des artistes Hua Jin et Nadia Loria Legris ont été regroupées et présentées sous la thématique intitulée *Couleurs passagères*. Chacune d'elles, à sa manière, interrogeait notre rapport à l'environnement et au cycle du vivant en présentant des œuvres sensibles et évocatrices.

Hua Jin explorait de façon poétique les relations entre le temps et la couleur, avec la captation d'images fixes et en mouvement, tandis que Nadia Loria Legris réenchantait notre rapport au quotidien en présentant des œuvres créées à partir d'encre de plantes et de détritiques organiques.

En complément de ces expositions, une activité de médiation en continu était offerte au public. Il a ainsi pu dessiner au mur des éléments de la nature à l'aide de pochoirs en s'inspirant du travail de Nadia Loria Legris. Une œuvre collective s'est ainsi déployée tout au long de la saison.

> *Flow*
de Hua Jin



> *Vert pomme, jaune citron, rose sureau*
de Nadia Loria Legris



Achalandage

2987

visites

Centre d'exposition

Automne

Les expositions automnales présentaient le travail de trois artistes venant de milieux culturels différents, mais unis par le thème de l'eau et plus particulièrement par le chemin qu'empruntent les rivières et le passage des marées qui creusent les berges.

Hannah Claus, d'origine Kanien'kehá:ka (Mohawk) et Anglaise, explorait Kahrhionhwa'kó:wa [le Grand fleuve] et Tiohtià:ke [Montréal] au moyen d'installations et de photographies. Jean-Thomas Bédard partageait, par la photo, sa relation intime avec les rives du Saint-Laurent. Enfin, Magali Baribeau-Marchand plongeait la clientèle dans la pénombre pour les amener au cœur de deux installations mettant en valeur des lieux côtiers en basse Côte-Nord.

En parallèle aux expositions présentées dans le Centre, l'exposition collective itinérante *Bienveillance* a été présentée dans le parc du Centre culturel. Il s'agit d'une initiative de la Table de concertation des aînés de Memphrémagog et de la Table de concertation des aînés du Val-Saint-François. Regroupant des œuvres créées par huit artistes de l'Estrie, ce projet avait pour objectif de sensibiliser les gens à la maltraitance envers les aînés.

Achalandage

3825

visites

**Du 21 septembre 2024
au 12 janvier 2025**

- > *Tsi lotnekahtentióhhatie (Là où les eaux coulent)* de Hannah Claus



**Du 17 septembre 2024
au 5 janvier 2025**

- > *Factice Nature* de Magali Baribeau-Marchand



**Du 7 septembre 2024
au 5 janvier 2025**

- > *Mon fleuve : De l'immense à l'intime* de Jean-Thomas Bédard



**Du 22 septembre 2024
au 13 avril 2025**

- > *Bienveillance* de Nadia Loria Legris, Line Blouin, Serge Ferrand, Elizabeth Paradis-Proteau, Jessica Ruel, Geneviève Bureau, Isabelle Lambert et Caroline Dostie



Centre d'exposition

Hiver

Durant l'hiver, le Centre d'exposition a présenté le travail de trois artistes qui dévoilaient une série d'œuvres tournées vers l'intime, le voyage introspectif et le récit personnel.

Yong Sook Kim-Lambert, artiste multidisciplinaire d'origine coréo-canadienne, explorait son identité entre sa terre natale et celle qui l'accueille désormais depuis plusieurs années. Zaynab Ghaïs-Mortada, photographe et chercheuse en philosophie, présentait quant à elle une série de portraits tirés en partie d'archives personnelles. Puis, la poète Stéphanie Filion proposait au public d'assembler son propre poème grâce à un générateur interactif.

Du 18 janvier au 20 avril 2025

- > *Empreintes 발자취*
de Yong Sook Kim-Lambert



Du 11 janvier au 13 avril 2025

- > *AV POESIA*
de Stéphanie Filion



Du 11 janvier au 20 avril 2025

- > *Ilal abad دبالا يلا*
(Pour l'éternité)
de Zaynab Ghaïs-Mortada



Achalandage

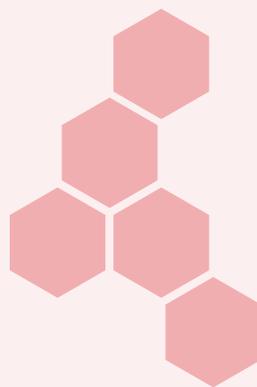
3942

visites

Centre d'exposition

BOURSE D'ÉTUDES EN ARTS VISUELS YVONNE L. BOMBARDIER

Initiative née d'une volonté commune du service des activités philanthropiques de la Fondation J. Armand Bombardier et du Centre culturel Yvonne L. Bombardier, la Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier a pour objectif de contribuer à la relève en arts visuels au Québec. La bourse est remise annuellement à une personne inscrite dans un programme de maîtrise en art dans une université québécoise.



La bourse comprend :

- > Un prix en argent de 10 000 \$
- > Une exposition présentée au Centre d'exposition Yvonne L. Bombardier
- > La production d'une carte de visite vidéo présentant la démarche artistique de la personne récipiendaire ainsi que ses œuvres

Récipiendaire 2025

Cette année, c'est le travail de Pierre-Olivier Déry, étudiant à la Maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal qui s'est distingué aux yeux des membres du comité de sélection. Son travail se démarque par son intérêt pour les artefacts modernes et ses installations mêlant arts numériques, sculpture et poésie vidéo. Il développe, entre autres, des structures hybrides qui explorent l'automobile comme une forme en mutation pour interroger l'importance culturelle de cette icône moderne.

Centre d'exposition

MÉDIATION ÉDUCATIVE

Dans une ruche, les abeilles nourrices jouent un rôle essentiel : elles transmettent le savoir, nourrissent, éveillent les jeunes larves et prennent soin de la future génération.

De la même manière, la médiation éducative agit comme une interface vivante entre le savoir et le public. Elle ne se limite pas à transmettre de l'information : elle adapte, transforme, vulgarise, et rend accessible les contenus culturels ou artistiques en fonction des publics.



Cette année, le Centre d'exposition a reçu une subvention du Conseil des arts et des loisirs du Québec (CALQ) pour le soutien aux sorties scolaires en milieu culturel, permettant ainsi de favoriser le déplacement des étudiants pour prendre part aux programmes éducatifs de l'institution.

À l'automne, ce sont des groupes de l'école secondaire de l'Odysée qui ont participé à une activité alliant art et littérature. Installés dans différents espaces du Centre d'exposition, les jeunes étaient invités à s'inspirer des œuvres présentées pour imaginer et rédiger une histoire d'horreur.

Activités offertes :

- > *Haut en couleur*
- > *Pour la forme*
- > *Tout en relief*
- > Ateliers artistiques CPE
- > Visites commentées des expositions

Centre d'exposition

MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle, c'est comme une abeille butineuse qui relie les fleurs à la ruche, un pont vivant entre les œuvres et les publics.

Dans l'ensemble, ce sont **18** événements artistiques qui ont été organisés, avec la participation de **1 835** personnes. Les activités comprennent des vernissages, des rencontres artistiques pour adultes, des ateliers artistiques pour les jeunes et les adultes, un atelier de gravure coréenne pour la relâche, la journée des Mordus de l'hiver, et des épisodes du balado *Hors Cadre*.

> [Consulter la liste complète des activités.](#)



Centre d'exposition

ANCRAGE DANS LA COMMUNAUTÉ

Ce sont six collaborations qui ont été organisées avec des partenaires régionaux, ce qui nous a permis de travailler avec dix partenaires de notre communauté.

Une collaboration entre le Centre d'exposition et l'organisme Valcourt 2030, avec son volet interculturel lors des Journées de la culture, a donné l'occasion au public d'exercer leur potentiel créatif en participant à des activités issues de différentes cultures.

Atelier de percussions, confection de bracelet en macramé oriental, création d'une bannière collective géante ainsi que plusieurs autres activités culturelles ont été proposées aux gens lors de ce grand rassemblement.

- > [Consulter la liste complète des partenariats.](#)



Centre d'exposition

TÉMOIGNAGES

—

« Il y a toujours de belles œuvres d'art à voir et même des soirées cinéma pour les enfants et les adultes. Une belle équipe très active dans notre belle région de Valcourt. »

Stéphane

—

« Personnel accueillant, chaleureux et tellement disponible pour répondre à nos questions. Très bel endroit à visiter, il y a des expositions durant toute l'année. Merci particulier à Mélissa et Sylvie pour votre accueil. »

Lynda

Centre d'exposition

STATISTIQUES

31

groupes scolaires

981

élèves prenant part aux activités scolaires

3 306

personnes prenant part aux activités de médiation culturelle

10 720

visites du Centre d'exposition

Fait inusité

Dans le cadre de l'exposition de Nadia Loria Legris qui s'est déroulée durant l'été, le Centre d'exposition a présenté pour la première fois des œuvres composées de réels cœurs de pommes et de pelures de bananes.

REMERCIEMENTS

En plus de notre formidable équipe, nous souhaitons exprimer notre gratitude envers les membres du comité des arts et du comité de programmation. Mentionnons Maude Johnson, consultante en arts contemporains, qui a participé à ce dernier comité à titre de membre externe.

