

TRIADE

Maude Bernier Chabot



DÉMARCHE

Dans mes œuvres, je m'attelle à la mise en objet d'espaces liminaux qui séparent, dans nos sociétés contemporaines, différents ensembles de notions abstraites : naturel/artificiel, attirant/repoussant, figé/vivant... L'esthétique finale de mes œuvres contient une dimension questionnant la temporalité de l'objet. Futuristes tout en présentant des questions théoriques actuelles, réalisées avec des techniques traditionnelles et des matériaux de la modernité, elles semblent appartenir à un moment figé dans le temps. Mettant en scène le corps et le monde naturel, mes œuvres entretiennent un dialogue constant avec des techniques de reproduction du monde industriel, principalement le moulage. Mes sujets possèdent intrinsèquement des caractéristiques d'originalité stimulant ma pratique et me permettant de créer une certaine homogénéité dans les formes. La tension entre production de série et œuvre unique constitue ainsi une première ligne d'explication de ma démarche. S'y ajoute un travail à la fois dans les sujets choisis et la forme des œuvres finales, entre perfection et imperfection, constituant un cadre propice à l'apparition d'un caractère d'étrangeté dans le corps des œuvres. En outre, les matières plastiques utilisées dans les œuvres sont des matières de prédilection du monde moderne, matières artificielles par excellence. Elles s'incarnent toujours à l'intérieur d'un moule, dans un moment de prise d'un espace négatif et peuvent avoir toutes les formes et pourtant n'en posséder aucune originellement. Couplées à mes sujets, majoritairement organiques, elles contribuent à troubler les frontières entre le réel et le fabriqué, l'artifice et l'essentiel, l'animé et l'inanimé.

LISTE DES ŒUVRES

INVISIBLES	Plâtre, ciment, pigments, filasse, bois	71,1 x 50,8 x 50,8	cm
ROSACÉE	Polystyrène, plâtre, jute, pigments	60 x 228 x 60	cm
CANAPÉ	Polymère, pigments, acrylique, bois	70 x 110 x 105	cm