

ONDES DE CHOC

par François HAGUIER



BIOGRAPHIE

L'artiste François Haguier est originaire de Rouen, en France. Il réside actuellement à Sherbrooke, au Québec. Graphiste depuis plus de 20 ans et travailleur autonome sous l'appellation Artsversus Multimédia, le monde de la création et des communications visuelles meuble son quotidien. Passionné par les arts plastiques depuis son tout jeune âge, il navigue avec exaltation dans l'univers de la peinture moderne. L'artiste peintre français Georges Mathieu, considéré comme l'un des pères de l'abstraction lyrique, sera son premier contact avec l'art abstrait et compte incontestablement parmi ses influences. Haguier, qui ne croit pas au hasard, considère que tout s'est placé pour lui il y a quelques années afin de l'amener vers le monde de la création. Cette corrélation d'événements a d'ailleurs permis à l'artiste émergent d'avoir finalement raison de l'infographiste accompli.

C'est en 2010 que débutent ses véritables expérimentations à l'acrylique délaissant ainsi l'art numérique imprimé, pixélisé. Il crée des tableaux de petits formats. Fébrile, il montre son travail à son entourage. L'intérêt est bien présent. Début 2013, tout s'accélère. Nouvelles expériences, nouveaux styles, les dimensions de ses toiles augmentent laissant toute la place nécessaire pour que sa gestuelle puisse prendre librement son envol. Durant cette même période, il participe à différents événements artistiques à la Galerie Berick de Bromont. À l'automne 2013, il réalise une première exposition solo à la Galerie Courtemanche située à Magog. Cette exposition intitulée *Traces* se veut une synthèse de trois années de recherche et d'expérimentation. Elle a comme fil conducteur l'abstraction réaliste. Cette première exposition est plus que concluante pour François Haguier. Dès lors, il ne voit pas d'autres avenues que la voie de la création picturale.

Progressivement, il développe son iconographie. Il garde de son expérience en graphisme l'impact des couleurs et des compositions électrisantes. Ses œuvres attirent de plus en plus l'attention des collectionneurs et des amateurs d'art contemporain. Afin de répondre à cette demande croissante pour son travail artistique, il réalise une grande quantité d'œuvres en peu de temps. Aujourd'hui, on retrouve ses œuvres dans d'importantes galeries dans les Cantons-de-l'Est, dans la région de Charlevoix, à Québec, à Montréal ainsi qu'à Toronto. De nouveaux partenariats commerciaux et artistiques pointent déjà à l'horizon.

Rédigé par Sandra Miville

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ayant des influences aussi diverses que la calligraphie japonaise, l'hyperréalisme et le surréalisme, François Haguier laisse libre cours à une gestuelle bien inspirée. Picasso, Francis Bacon et Jackson Pollock comptent parmi ses principaux maîtres à penser. Une autre influence d'importance dans son œuvre est celle de l'abstraction lyrique européenne des années 50 portée par Georges Mathieu à qui il a rendu hommage dans une série de toiles abstraites portant son nom.

Cet autodidacte du pinceau demeure très intuitif. S'appuyant sur ses connaissances en informatique, l'artiste pige çà et là différentes images au gré de ses fantaisies. Une fois le concept général bien défini sur papier, la préproduction se fait à l'ordinateur. Choix de teintes, sélection des formes et équilibre de la composition sont les éléments préliminaires qu'il manigance devant son écran. Vient ensuite tout le travail avec la matière. Tons intenses ou en filigrane, pâte épaisse ou lisse, couleurs épurées ou en surcharge, il laisse toute la créativité habiter son esprit, tel un Salvador Dalí sous l'emprise de sa méthode *paranoïaque-critique*, dont Haguier est fortement influencé. Une méthode spontanée de connaissance irrationnelle, basée sur l'objectivation critique et systématique des associations et des interprétations délirantes que prêchait l'un des plus célèbres peintres du XX^e siècle. Aucun tabou, aucun interdit dans sa recherche. L'esprit ouvert, voire contemplatif, à l'écoute des associations d'idées simples ou improbables. La magie de la création opère sur fond musical endiablé presque cathartique.

Naviguant entre la technologie et l'art traditionnel, il est fréquent qu'un tableau pratiquement terminé soit pris en photo et qu'il retourne à la table à dessin numérique, permettant ainsi de faire évoluer la création en optimisant toutes les ressources à la disposition de l'artiste. En observant ses œuvres de plus près, on relève une certaine structure, une logique visuelle qui lui vient de son bagage d'infographiste. Le trait blanc y est omniprésent. Haguier ne souhaite pas se limiter à un genre ou à une technique unique.

Acrylique, techniques mixtes, art numérique et graphisme comptent parmi les techniques de création utilisées. Rehaussés par l'époxy, ses tableaux aux couleurs effervescentes ne laissent personne indifférent. Les représentations simplifiées, volontairement incomplètes de bateaux de la série *Régates* et d'immeubles modernes de la série *Skylines*, dévoilent un jeu de formes et d'espaces ludiques. Les artefacts architecturaux présents dans plusieurs de ses œuvres, à divers niveaux de représentation et d'interprétation, permettent un dialogue multiple avec le spectateur le transportant dans un ailleurs où différentes époques se font écho et s'entrechoquent.