

FARRUGGELLO

2014/25

26 mai au 1^{er} septembre 2014

Bon vent, acrylique sur toile, 2014, 152,4 x 91,4 cm



Originaire de Nice, Farruggello côtoie d'abord l'art en travaillant pour divers ateliers d'encadrement. Au début de la vingtaine, il inaugure sa propre galerie qu'il gère pendant trois ans. Durant quelques années, il organise des expositions dans plusieurs ateliers et galeries de Nice.

En 1989, il immigre à Montréal et travaille dans le domaine de l'encadrement avec des artistes d'ici, notamment Riopelle. Peu à peu, il s'oriente vers le décor de cinéma, un milieu où, pendant vingt ans, il côtoie divers créateurs québécois qui l'invitent dans leur atelier. Tout doucement, il s'essaie au chevalet et saisit les pinceaux. Son intérêt pour la peinture se développe. Il prend part à des ateliers avec des modèles vivants et il se laisse convaincre de participer à des événements de peinture en direct.

Michel Farruggello réalise ses premières études de perspective en s'inspirant de structures architecturales et d'environnements urbains qu'il s'amuse à déconstruire, mêlant l'abstraction à des éléments réalistes. Les couleurs sont vives, les tableaux contrastés, les propositions dynamiques, voire audacieuses, témoignent de sa maîtrise du médium. De moins en moins figuratifs bien que toujours d'inspiration urbaine, les tableaux font place à une expression picturale abstraite.

Depuis son arrivée en Estrie, en 2005, s'opère un tournant majeur dans sa peinture. Des tons plus monochromes composent alors ses œuvres empreintes d'une expression picturale plus posée qui gagne en profondeur. La ville comme sujet de ses toiles cède sa place à la nature où une fluidité s'immisce davantage. Un voyage à Venise a fait surgir sous sa palette ponts, arches, arcades, bateaux et brouillards bleutés.

Son inspiration, il la puise dans sa mémoire et sa fascination pour les villes. Toutes ces lignes verticales imposées avec constance dans ses œuvres nous ramènent au vieux Nice, à ses maisons toutes dressées devant nous, et évoquent à la fois Montréal et ses gratte-ciels, les bateaux et leurs mâts.

Farruggello travaille jour après jour dans son atelier de Knowlton. Il peint avec curiosité des toiles aux coloris de la Méditerranée qui pourtant nous ramènent à la lumière québécoise. Travailleur acharné, il est fidèle à sa peinture. Son style de création bien à lui le distingue. À la différence d'autres artistes, il n'obéit à aucune mode, il ne se laisse pas influencer par les changements perpétuels des tendances qui au fil du temps se modifient. À vous de vous laisser bercer par les flots de son inspiration.